

DiÁLOGOS con la NATURALEZA y el ARTE en el MEDIO RURAL

El gran mural "libro abierto" que los artistas Joaquín Vila y Pablo S. Herrero han creado en el frontón municipal de Juzbado (Salamanca) es un diálogo con la naturaleza y el medio rural. Se trata de una experiencia artística y participativa que hemos desarrollado en Juzbado con el fin de mejorar el aspecto del frontón situado en lo alto del paraje conocido como Los Berrocales, de la mano de los mejores muralistas y artistas de vanguardia y, a la vez, engendrando nuevos cauces de participación que refuerzan nuestra identidad y quehacer rural.

Joaquín y Pablo trasladan la tradición vertical del arte urbano a una extemporaneidad rural, cumpliendo exquisitamente con la complicitad que exigen los interrogantes artísticos. Son, en esta ocasión, protagonistas de una deslocalización inusual de una cultura de calle en busca de la dignidad y vitalidad rural perdida, no solo para regocijo y disfrute de sus moradores, sino también para sorpresa de visitantes y, a veces, consumidores exclusivos de arte *indoor*.

Los casi 700 m² que Joaquín y Pablo han cubierto con más de 400 litros de pintura, transforman la fisonomía de Juzbado, para conformar en estos momentos un cuadro al aire libre. De este modo, el gran mural aglutina no solo los valores más arraigados y tradicionales de esta parte de la provincia de Salamanca, sino que también refleja -a través de muy diversas formas y contornos-, las geniales trayectorias y estilos de ambos autores.

Queremos compartir esta experiencia en el CONAMA 2016 con otros municipios del mundo rural, para demostrar que el arte contemporáneo y de calidad también puede mirar hacia fuera de las ciudades y transformar paisajes, muchos de ellos envueltos en el abandono o, por el contrario, en una vorágine desarrollista y mínimamente sensible con la naturaleza; contribuyendo así a replantear y a releer los paisajes rurales de una manera enriquecedora. En este "wall", visible desde varios kilómetros de distancia, encontramos una nueva imagen de Juzbado, y gracias a estas nuevas y valientes estéticas cargadas de significado ambiental y cultural, podemos pensar el territorio y sus paisajes desde una actitud más creativa.

¿Cómo se gestó el mural?

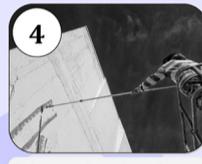
Juzbado, Salamanca



1 Aspecto del frontón durante la década de los 90.



2 Frontón ya en uso y con el exterior en ladrillo y hormigón. Año 2010.



4 Primeras imprimaciones del frontón.



6 Pablo trabajando en los árboles.



8 Seguimiento fotográfico de todo el proceso en los entornos del mural.



Detalle del mural



3 Joaquín y Pablo se reúnen con los vecinos. Se celebran 2 encuentros.



5 Joaquín trabajando en la parte central de mural.



7 Grabación de un documental con entrevistas a los vecinos.



¿Quieres ver el tráiler del documental?

Los artistas

Los escenarios artísticos han cambiado de lugar y con ellos también se han enriquecido los mensajes. Contemplamos verdaderas manifestaciones artísticas lejos de los museos, cargadas de mensajes estéticos y críticos que nos llevan a repensar el significado de los referentes canónicos de la creatividad y de la comunicación artística.

Valentín Cabero

(Catedrático de Geografía de la Universidad de Salamanca)

JOAQUÍN VILA

PABLO S. HERRERO

Joaquín Vila desarrolla su trabajo especialmente a través del dibujo sobre papel y la pintura mural. Su trayectoria artística está regida por la constante investigación de las relaciones entre arte y naturaleza, haciendo hincapié en los procesos de transformación, en los puentes entre campo y ciudad y en los vínculos entre ser humano y ser vegetal. Ha realizado murales e impartido talleres y cursos de pintura mural en España, Alemania, Marruecos, Colombia y Jamaica, para niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad y en riesgo de exclusión. Actualmente reside y trabaja en Madrid, dedicado plenamente a la ilustración y a la pintura mural.

+ INFO DEL ARTISTA EN: <http://joaquinvila.com/>

El lenguaje de Pablo S. Herrero está ligado al código de las formas vegetales. Árboles y bosques, tanto en murales como en obra gráfica, son el vehículo para mostrar relaciones entre lo dinámico y lo estático, el individuo y la comunidad o la sostenibilidad y resistencia. Su medio de actividad como muralista suelen ser los espacios descentrados y marginales, tomando los barrios periféricos como paradigma del rechazo que la ciudad provoca a grandes partes de sí misma. Por otra parte, concentra su trabajo también en zonas rurales. Ha desarrollado proyectos en espacio público en España, Portugal, Francia, Italia, Eslovaquia, Polonia, Noruega, EE.UU., Uruguay y Cuba.

+ INFO DEL ARTISTA EN: <http://pablosherrero.com/>

¿Cuál es el resultado?



+ INFO en: www.juzbado.es

@aytojuzbado #Juzbado

#Juzbado

Ayuntamiento de Juzbado

Este poster se ha realizado con el fin de presentarlo en el CONAMA 2016 que se celebra en Madrid del 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2016. Ayuntamiento de Juzbado. Salamanca.